

RAIDER TÈCNIC JORDI LANUZA

SISTEMA DE P.A.

L'equip de P.A. ha de garantir una pressió sonora adient a l'espai on es farà el concert. No és necessari un equip amb subgreus, però sí que sigui clar i carent de distorsió harmònica. d&b , L- acoustics, martin, Nexo...

CONTROL I MONITORATGE

Taula de só de mínim 16 canals, analògica o digital. ambdós opcions han de comptar amb compressió, eq paramètric de 4 bandes per canal, eq gràfic al bus de màster i auxiliars i un mínim de 6 auxiliars. mínim 3 efectes (2 reverbs i un delay)

El sistema de monitoratge és un in-ear stéreo proveït per l'artista, però seran necessàries 2 cunyes d'escenari per si de cas.

MISCELÀNIA

iluminació i tècnic de llum.

Una cadira sense braços i/o tamboret.

3 punts de corrent a l'escenari

Proves de so de 1 hora de duració.

CANAL			
CH 1	GUIARRA	D.I. *	
CH 2	VEU JORDI	SHURE BETA 57	
CH 3	MICRO AMBIENT L	CONDENSADOR	
CH 4	MICRO AMBIENT R	CONDENSADOR	

Per qualsevol pregunta tècnica, adreçeu-vos a:

Enric Català Paez: 670514904

enriccatalapaez@gmail.com

